

HISTOIRES NATURELLES



Paroles de
JULES RENARD

à Madame JANE BATHORI

Musique de
MAURICE RAVEL
(1906)

I.-Le Paon

Sans hâte et noblement

PIANO

p

ff

mf

p solennel

Il va sûre.ment se mari.er au.jour.

p

p

mf

- d'hui.

Ce de.vait être pour hi.er.

En ha-bit de ga-

pp

- la, il é - tait prêt. Il n'at - ten - dait que sa fiancée. Elle n'est pas ve - nue.

f *mp* *mf*

Elle ne peut tarder. Glo-

p *mf*

- rieux, il se pro-mène a - vec une al - lure de prince in -

p *2 Ped.*

- dien et porte sur lui les riches pré - sents d'usage -

f *mf*

p très expressif

L'a - mour a - - - vive l'é - clat de ses cou - leurs et

p très expressif

son aigrette tremble comme u - ne lyre.

pp

pp

p

La fiancée n'arrive pas.

mf

ppp

p

monte au haut du toit et re - garde du cô - té du so - leil.

f Il jette son cri dia-bo-lique: *ff* traînez Lé-on! Lé-on!

p simplement C'est ain-si qu'il ap-pelle sa fiancée. *p* Il ne voit rien ve-

- nir et personne ne ré-pond. Les vo-lailles ha-bi-tuées ne lèvent même point la

tête. Elles sont lasses de l'admi-rer. *f* Il re-des-

très expressif

cend dans la cour, si sûr d'être beau ——— qu'il est in-ca-pable de ran-cune.

p solennel

Son mari-age se-ra pour de-main.

Et, ne sachant que faire du reste de la journée, il se di-rige vers le per-

- ron. Il gravit les marches, comme des marches de

tem - ple, d'un pas of - fi - ciel. Il re - lè - ve

sa robe à queue toute lourde des yeux qui n'ont pu se dé - tacher d'elle.

Avec majesté Rall. Il ré - pète en - core une fois la

- cé - ré - mo - nie.

II. Le Grillon

Placide

PIANO *ppp*

pp *ppp*

C'est l'heure où, las d'er-

- rer, l'insec-te nè-gre revient de prome-nade et ré-pare a-vec soin le désordre

de son domaine.

p *pp* *ppp*

pp D'a - bord il ra - tisse ses é - troites allées de sable. Il

pp *ppp* 8

fait du brande scie qu'il é - carte au seuil de sa re - traite.

8 *pp* *ppp* 8

Il lime la ra - cine de cette grande herbe propre à le har - ce - ler.

8 *p* *pp*

ppp Il se re - pose.

8 *long* *p*

pp

Puis il remonte sa minuscule mon-tre.

pp

ppp

8-
(b) (b) 1

A volonté

A-t-il fi-ni? est-elle cas-sée? Il se re.pose encore un peu. Il ren-tre chez

sui-vez

p

lui et ferme sa porte. Longtemps il tourne sa clef dans la serrure dé-li.

ppp

pp

- cate. Et il é-coute: Point d'alarme de-hors.

pp

p

Mais il ne se trouve pas en sûreté. *Rall.* Et comme par une chaînette

1^{er} Mouvt

p *pp*

dont la poulie grince, il des_cend jusqu'au fond de la terre.

ppp

8

On n'entend plus rien. Dans la campagne mu_

ppp *Lent* *pp*

Lent *pp très soutenu*

8 *pppp* *8*

_ette, les peupliers se dressent comme des doigts en l'air et désignent la lu-ne.

pp *ppp*

III.- Le Cygne

CHANT

Lent

pp *doux et calme*

Il glisse sur le bassin,

PIANO

Lent

pp *très doux et enveloppé de pédales*

Cédez imperceptiblement

comme un traîneau blanc, de nuage en nuage

Cédez imperceptiblement

au Mouvt

p

-age Car il n'a faim que des nuage

au Mouvt

ppp

ages floconneux qu'il voit naître, bouger, et se perdre dans l'eau.

ppp

Retenu

au Mouvt
expressif

p C'est l'un d'eux qu'il dé - si - re.

pp

p Il le vi - se du bec, et il plonge tout à coup son col vé - tu de

très doux *portez*

pp subito

nei - ge. Puis, tel un bras de femme sort d'une

p

Manche, il le re - tire . *Modéré* *p* Il n'a rien.

en se perdant *Modéré* *p*

Il regarde : *p* les nu - ages ef - fa - rouchés ont dis - pa - ru .

pp

Plus lent qu'au début

Il ne reste qu'un instant de sa bu - sé , car les nu - a - ges tardent peu à reve -

Plus lent qu'au début *pp*

- nir , et , là - bas , où meurent les on - du - lations de l'eau ,

pp

en voic*i* un qui se reforme.

pp *pp* *ppp*

Reprenez le 1^{er} Mouvt Dou - ce - ment,

ppp *mf* *pp*

sur son lé - ger cou - sin de plumes, le cy - gne rame et s'ap -

-proche... Il s'é -

très expressif *mf* *ppp*

Ralentissez

puise _____ à pêcher de vains reflets, et peut - être qu'il mourra, victime de cette il. lu. sion,

Ralentissez

p **expressif**

Très lent **Ralentissez**

a. vant d'attra-per un seul morceau de nu. age.

Très lent **Ralentissez**

pp **très expressif** *ppp*

Modéré *mp* *p*

Mais qu'est-ce que je dis ? Chaque fois qu'il plonge, il fouille du bec la

Modéré *pp* *pp* **très sec et bien rythmé**

mp *pp*

vase nourissante _____ et ramène un ver. Il engraisse comme une oie.

Sans ralentir

IV.. Le Martin-Pêcheur

On ne peut plus lent

CHANT

On ne peut plus lent

Ça n'a pas mor - du, ce soir, mais je rap -

PIANO

*pp**ppp*

- porte une rare émotion.

Comme je tenais ma perche de ligne ten - due, un martin-pêcheur est ve -

- nu s'y poser.

Nous n'avons pas d'oiseau plus é - cla - tant

Très calme

Il semblait une grosse fleur bleue au bout d'une longue tige. La perche pliait sous le poids.

Très calme

pp

ppp
Pressez
Rall.
au Mouvt
p
ppp subitement
 Je ne res.pirais plus, tout

ppp
 fier d'être pris pour un arbre par un mar-tin-pé-cheur.

p
pp
 Et je suis sûr qu'il ne s'est pas envo - lé de peur, mais qu'il a

ppp
 cru qu'il ne fai.sait que pas-ser d'une branche à une autre.

V. - La Pintade

Assez vite

Rall.

PIANO

ff rageusement

Modéré

mf

Modéré

C'est la bossue de ma cour.

Elle ne rêve que plaies à

au Mouvt

cause de sa bossue.

au Mouvt

Les poules ne lui disent

p très sec

rien :

Brus-que-ment, elle se pré-ci-

-pité et les har - cèle.

Retenez beaucoup *court*

au Mouvt

Puis elle baisse sa tête, penche le corps,

au Mouvt

et, de toute la vi - tesse de ses pattes maigres, elle court frapper, de son bec

p subit.

dur, juste au centre de la roue d'u - ne dinde.

glissando

Modéré

au Mouvt

Cette po-seuse l'agaçait.

Modéré

au Mouvt

Ain - si,

la tē-te bleui_e,

ses barbil.lons à vif,

co-car-diè-re, el-le ra-ge du ma-tin au soir.

Subitement moins vite

Elle se bat sans mo-tif,

peut-être

Subitement moins vite

Retenu -

parce qu'elle s'i-ma-gine toujours qu'on se moque de sa taille, de son crâ-ne chauve

Retenu -

Reprenez le mouvt

et de sa queue basse. Et elle ne cesse de je-ter un cri discor-

suivez

au Mouvt

-dant qui per-ce l'air comme une pointe.

Ral.

Très lent

Très lent

p

Parfois elle quitte la cour et dispa-

expressif

pp subit

sec
-rait. Elle laisse aux volailles pa - ci - fiques un mo - ment de ré -

pp

-pit.

pppp

pp

p
Mais el - le re - vient plus tur - bu - lente et plus cri -

-ar - - de. Et, fré - né - tique, elle se vautre par

ff

f *p*

terre .

1^{er} Mouvt

1^{er} Mouvt

ff *p*

mf Qu'a-t-elle donc ?

Retenez La sournoise fait une farce .

Retenez

Très modéré

Elle est allée pondre son œuf à la campagne . Je peux le chercher si ça m'amuse .

Très modéré

pp *pp* *ff*

au Mouvt

Et elle se roule dans la pous - sière ———— comme une bos - sue .

au Mouvt

ff *ff*